

Приложение к основной общеобразовательной  
программе основного общего образования  
средней школы № 15 утверждённой приказом  
№ 318 от 28.08. 2020г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**на уровень основного общего образования**

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 15 с углубленным изучением отдельных предметов»

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

(срок реализации 4 года)

2020г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

### Личностные результаты

- 1) российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) сформированность основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Регулятивные УУД**

- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- сверять свои действия с целью и, по необходимости, исправлять ошибки самостоятельно,

#### **Коммуникативные УУД**

- играть определённую роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

#### **Познавательные УУД**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности).

#### **Предметные результаты**

1) сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитость общих музыкальных способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитость творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширенный музыкальный и общий культурного кругозор; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **5 КЛАСС**

#### **Обучающийся 5 класса научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
  - определять тембры музыкальных произведений;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической деятельности;
- Обучающийся 5 класса получит возможность научиться:**
- различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
  - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка).

## 6 КЛАСС

### Обучающийся 6 класса научится:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella).
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

**Обучающийся 6 класса получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.

## 7 КЛАСС

**Обучающийся 7 класса научится:**

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой ( баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы ( соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Обучающийся 7 класса получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе ориентацией на нотную запись;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.

## **8 КЛАСС**

### **Обучающийся 8 класса научится:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

### **Обучающийся 8 класса получит возможность:**

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **5 КЛАСС**

#### **Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в

музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

## 6 КЛАСС

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

## 7 КЛАСС

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

**Основные жанры светской музыки.** Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

**Развитие жанров светской музыки** (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

## 8 КЛАСС

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и



исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### **Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

#### **Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол – во часов
1.	<p><b>Музыка как вид искусства.</b>                      Интонация как носитель образного смысла.                      Многообразие интонационно - образных построений.                      Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.                      Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.                      Разнообразие вокальной музыки.                      Разнообразие инструментальной музыки.                      Разнообразие вокально - инструментальной музыки.                      Камерно-инструментальная музыка.                      Разнообразие симфонической музыки (симфония, сюита).                      Театральная музыка. Опера, балет, мюзикл.                      Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл).                      Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (лирические, героические, драматические, романтические, эпические).                      Многообразие связей музыки с литературой.                      Писатели и поэты о музыке и музыкантах.                      Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре                      Программная музыка.                      Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.                      Музыкальная живопись и живописная музыка.                      Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.                      Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыка в произведениях изобразительного искусства.</p>	29
2.	Входная контрольная работа. Годовая контрольная работа.	2
3.	Повторение	4
	Всего	35

**6 КЛАСС**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол – во часов
1.	<p><b>Народное музыкальное творчество.</b>                      Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.                      Основные жанры русской народной вокальной музыки.                      Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).                      Музыкальный фольклор народов России.                      Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Татарская народная музыка.                      Пентатоника. Татарские народные музыкальные инструменты.                      Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора</p>	9

	разных стран. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	
2.	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.</b> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Формирование русской классической музыкальной школы. Стилевые черты русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики.	20
3.	Входная контрольная работа. Годовая контрольная работа.	2
4.	Повторение	4
	Всего	35

### 7 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел. Тема урока</i>	<i>Кол – во часов</i>
1	<b>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.</b> Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, месса, fuga, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа. Й. Гайдн. Венская классическая школа. В. Моцарт. Венская классическая школа. Л. Бетховен. Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен. Творчество композиторов-романтиков. Ф. Лист. Творчество композиторов-романтиков. Р. Шуман. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт. Творчество композиторов-романтиков. Э. Григ.	10
2.	<b>Основные жанры светской музыки.</b> Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Дж. Верди. Основные жанры светской музыки. Соната. Симфония. Камерно-инструментальная музыка. Вокальная музыка. Опера. Балет. Основные жанры светской музыки XIX века (соната). Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка). Основные жанры светской музыки XIX века (опера). Основные жанры светской музыки XIX века (балет).	16

	Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка).	
3.	<b>Развитие жанров светской музыки</b> Развитие жанров светской музыки (концерт), (балет). Развитие жанров светской музыки (симфония), (опера).	3
4.	Повторение	4
5.	Входная контрольная работа. Годовая контрольная работа.	2
	Всего	35

### 8 КЛАСС

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов
1	<p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века</b></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. И.Ф.Стравинский.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р.Щедрин.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.И.Хачатурян.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX столетия. К.Дебюсси.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX столетия. К. Орф.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX столетия. М.Равель.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX столетия. Б.Бриттен.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX столетия. А.Шёнберг.</p> <p>Многообразие стилей в отечественной музыке XX века.</p> <p>Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.</p>	18

	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее.  Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).  Мюзикл.  Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	
2.	<p><b>Современная музыкальная жизнь</b>  Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).  Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников, Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.)  Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпф и др.)  Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.  Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.  Может ли современная музыка считаться классической?  Классическая музыка в современных обработках.</p>	6
3.	<p><b>Значение музыки в жизни человека</b>  Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.  Стиль как отражение мироощущения композитора.  Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.  Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.  Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	5
4.	Входная контрольная работа. Годовая контрольная работа.	2
5.	Повторение.	4
	Всего	35

Пронумеровано, пронумеровано и  
скреплено печатью \_\_\_\_\_ и

( *тридцать* ) листов

Директор средней школы №15

*T.A.*  
Т.А. Черняева

